



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

POETICAS VISUALES, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y PROCESOS CURATORIALES

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES VISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

TEXTO, ARCHIVO Y MEMORIA

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE	CO-INVESTIGADOR	NO	2
BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	CO-INVESTIGADOR	NO	1
CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN	CO-INVESTIGADOR	NO	1
CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	CO-INVESTIGADOR	NO	3
FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS	CO-INVESTIGADOR	NO	1
GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	CO-INVESTIGADOR	NO	1
MASSUCCO PAOLINELLI JORGE DIEGO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO	CO-INVESTIGADOR	NO	2
PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	CO-INVESTIGADOR	NO	1
SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO	CO-INVESTIGADOR	NO	2
TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER	DIRECTOR/A	NO	3
TORRES LEYVA JULIO RUSLÁN	CO-INVESTIGADOR	NO	4
ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN	CO-INVESTIGADOR	NO	0
PAREJA ARAUJO MARCO ALEJANDRO	CO-INVESTIGADOR	SI	3

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

--	--



Estudiantes	Horas Totales
HERRERA ANDRADE JOHN EDUARDO	2.0
AVELLAN SEOAGE CRISTINA ALEJANDRA	2.0
SALTOS MARIDUEÑA FRANCISCO SAMUEL	2.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

En esta investigación transitaremos por las poéticas visuales, y en específico las artes visuales, la antropología visual y los estudios visuales contemporáneos como estrategia para una metodología de creación y pensamiento. Presentamos, de esta forma, a la teoría del arte por un lado, y a los estudios visuales (etnografía visuales) por otro, como lugares de tránsito y fricción de saberes .

Empezaremos mostrando que el dispositivo de exposición se presenta como la posibilidad de construcción transdisciplinar para el estudio, metodología y representación de una teoría del arte. De esta manera, el diálogo continuo entre arte y ciencias sociales que, a primera vista pueda develarse, presenta -en sus poéticas visuales- un locus de investigación y representación de un conocimiento científico.

Posteriormente, exploraremos los terrenos de los que se vale, tanto las artes visuales, como el las teorías contemporáneas de la visualidad (imagen y sonido), para abordar el espacio expositivo a la hora de pensar sus representaciones, inmersas en el diálogo curatorial, museológico y museográfico de una exposición. El guion curatorial y el montaje museográfico serán, en un sentido ulterior, el tamizaje último de toda una serie de proyectos individuales de creación y exposición.

Mostraremos que tanto en los estudios de la visualidad, como en los de la teoría social, confluyen en las artes visuales como instrumento, herramienta y (re)representación de pensamiento, disputando así, diversos estatus representacionales e investigativos desde sus propios ámbitos y circuitos. Sea entonces “el-tránsito” una herramienta con la que recorreremos un terreno íntimo: la fenomenología de un proceso de montaje. Mostraremos cómo los creadores se posicionan frente a debates relacionados a la visualidad contemporáneas. Por último, tamizaremos dichas posiciones para introducir el testimonio, pensamiento y posicionamiento de cada uno de los artistas involucrados ante sus propias obras. Ello nos permitirá abrir un abanico de posibilidades para esta investigación.

3.2 RESUMEN

Gran parte de la investigación en artes ha sido mayormente abordada desde la perspectiva estética. En la siguiente investigación, en cambio, buscamos aproximarnos a la misma estableciendo un diálogo con los debates contemporáneos orientados hacia las visualidades, las prácticas artísticas y las teorías sociales contemporáneas, de tal manera que podamos observar qué elementos conceptuales, metodológicos y epistemológicos cambian, así como cuáles se mantienen y cómo estos conceptos de creación están presentes en los mecanismos de representación. De esta manera, las prácticas artísticas, así como sus heterogeneidades poéticas visuales , buscarán su interpretación a través los procesos curatoriales.

3.3 OBJETIVO GENERAL

- Promover la investigación en, para y a través de las artes a partir del desarrollo de exposiciones, creaciones artísticas y textos teóricos.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- Analizar las diferentes poéticas visuales desarrolladas.
- Relacionar las prácticas artísticas con los diferentes territorios de creación y representación.
- Representar los diferentes debates contemporáneos a través de la práctica curatorial

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

La metodología de investigación consistirá fundamentalmente en observación participativa en cada uno de los procesos curatoriales y de creación. El taller, el espacio expositivo serán los lugares donde se desarrollará este trabajo por la importancia que tiene este espacio en la construcción de las poéticas visuales. Estos procesos serán vistos desde su condición de producción transdisciplinar. Procesos autoetnográficos, entrevistas semidirigidas, grupos focales de análisis, son algunas de las técnicas de investigación que utilizaremos con el objetivo de hacer un estudio comparativo entre las diferentes poéticas visuales y sus prácticas artísticas aplicadas. La intención es comparar estas poéticas y prácticas, de tal modo que sea posible analizar de qué modo cada uno de estos procesos resignifica los discursos sobre la visualidad en las artes. La investigación de campo la realizaré a partir de enero del 2023 y tendrá una duración de 12 meses.

Serán informantes los/as profesores/as, estudiantes y curadoras/es, a quienes se les realizarán entrevistas semi-estructuradas; como actores claves de la dinámica de las visualidades a tratar, que por lo tanto influyen en las prácticas y discursos sobre el arte y la representación. La guía temática de las entrevistas consistirá en: contenido de las charlas y clases sobre las visualidades contemporáneas y qué lugar tienen dichas visualidades los programas los contenidos de la propia Escuela de Artes Visuales

La información será recolectada fundamentalmente a través de la observación en los talleres y exposiciones. Consideramos como lugar central para el trabajo de campo al taller, a la sala expositiva y a los territorios de creación de cada uno de los /as artistas involucrados para entender más acertadamente los sentidos de sus prácticas y poéticas.

En esta línea de conexión entre las subjetividades y las estructuras sociales, nos interesa también observar los discursos que manejan las instituciones como el Estado. Para esto tomaremos en cuenta el contexto en el que surge esta Universidad, sus luchas políticas e ideológicas implicadas. Recurriré a programas curriculares y textos escolares referentes a las visualidades contemporáneas, utilizados en las aulas, donde nos interesa analizar los contenidos tanto en imágenes como en texto, así como la forma en que esto se receptan, tanto por estudiantes como profesores/as de la Institución

3.5 REFERENCIAS

Andrade, X. 2017a. "Inscripción, desinscripción, intrusión: la etnografía como práctica curatorial". En *Arte y antropología: estudios, encuentros y nuevos horizontes*, editado por Giuliana Borea, 135-155. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

_____. 2017b. "Antropología: Ecuador no debate". *Ecuador Debate* 100: 75-80.

_____. 2016. "El método Lombardi: conceptualismo, dibujo y el oficio de la antropología visual". *Ecuador Debate* 99: 19-41.

Ascott, Roy 2009 "Avances de la Telemática y el Arte Interactivo," in *Arte, Ciencia y Tecnología*, ed. Espacio Fundación Telefónica Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.

Benjamin H.D. Buchloh, "Gabriel Orozco: Sculpture as Recollection," in *Gabriel Orozco*, 2006 p. 177

Cassany, Daniel. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. (pp. 60-75). Barcelona: Anagrama

_____. y Tarek Elhaik. 2018. "Antropología de la imagen: una introducción". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 33: 3-11. <https://doi.org/10.7440/antipoda33.2018.01>

Laddaga, Reinaldo *Estética de Laboratorio. Estrategias del arte del presente* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2010). 5-27/ 69-153.

Morawski Stefan *De la estética a la filosofía de la cultura*,. sel. y trad. D. Navarro, *Criterios/Teor/ética*,. La



Habana-San José, C.R., 2006, pp. 12-25

Jacques Rancière" 2010.El espectador emancipado" Buenos Aires: Bordes Manantial,

Piglia, Ricardo (2015) "Antología personal" Barcelona : Anagrama (pp 25-188)

Arlindo Machado, Pre-cine y Post-cine en dialogo con los nuevos medios digitales- (Buenos Aires: La Marca Editora) 233-256.

Elhaik, Tarek (2013) What is contemporary anthropology?, Critical Arts: South-North Cultural and Media Studies, 27:6, 784-798, DOI: 10.1080/02560046.2013.867597

Brecht, Bertolt (1970). Escritos sobre Teatro (Tomo 1). Buenos Aires. Nueva Visión.

Birri, Fernando. Cómo se filma un "DOCFIC", taller de dirección de Fernando Birri EICTV. (Córdoba- La Habana, FNCL, 2007) 99-131.

George E. Marcus y Fred R. Myers, The traffic in culture. Refiguring Art and Athropolgy. (Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1995)

George E. Marcus y James Clifford. Writing Culture. Poetics and politics of Ethnography.(Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press : 1986)

Marcus, George. 2013. "Los legados del Writing Culture y el futuro cercano de la forma etnográfica: un boceto". Antípoda 16: 61-80

Harun Farocki, *Desconfiar de las imágenes*, trad. Julia Giser. (Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2013) 79-98.

Hito Steyerl. *Los condenados de la pantalla*, trad. Marcelo Expósito (Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2016) 33-79.

_____. *Käthe-Kollwitz-Preis 2019*, (Berlin: Akademie der Künste, 2019) 3-41.

Vorkapich, Slavko. 'The Motion Picture As An Art,' Film Mercury, (29 October 1926): 11 (Part I of the article) in SVC, USC. Slavko Vorkapich en Sheri Chinen Biesen 'Kinesthesia' and Cinematic Montage: An Historical Examination of the Film Theories and Avant-Garde Mediation of Slavko Vorkapich in Hollywood" Studies in Visual Arts and Communication: an international journal Vol 2, No 1 (2015) on-line ISSN 2393 - 1221

Baudrillard, J. (1988), "Simulacra and Simulations", en Poster, M. (edit.), J. Baudrillard: Selected Writings, Stanford, Stanford University Press, pp. 159-188

Lévy , Pierre (1998) ¿Qué es lo virtual? Barcelona Paidós pp 17-24 35-50

Lauren - Ryan Marie 2001 "La narración como realidad virtual La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos" Barcelona Paidós pp 43-70

Wolf, Eric 1998 Figurar el Poder México. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología social pp 15-95

Dewey, John (1947): El arte como experiencia. FCE, México.

-Fernández Christlieb, Pablo (2000): La afectividad colectiva. Taurus, México.

-Foucault, Michel (1996): Vigilar y castigar. Siglo XXI editores, México.

-Fried Schnitman, Dora (1995): Nuevo paradigmas, cultura y subjetividad. Editorial Paidós, Barcelona.

-Joseph, Isaac (1999): Erving Goffman y la microsociología. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona.

-Martínez Miguélez, Miguel (2007) Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Editorial Trillas, México.

-Maturana, Humberto (1998): La objetividad, un argumento para obligar. Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

-Lewin, Kurt (1989): La teoría de campo en las ciencias sociales. Ediciones Paidós, España.

-Watzlawick, Paul y Peter Krieg (Comps.) (1995): El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo. Editorial Gedisa, Barcelona.



Bibliografía Xavier Patiño

- América Fría, la abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973) cat. Expo., Fundación Juan March, Madrid: Fundación Juan March, 2011
- De Micheli Mario. Las Vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza forma, Madrid, España, 2000
- Doczy György: El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura. Ed Troquel, Buenos Aires, Argentina, 1996
- Esquisabel, Oscar M. y Saute, Frank TH.(Editores): Conocimiento simbólico y conocimiento gráfico. Historia y teoría, Centro de estudios filosóficos Eugenio Pucciarelli, Argentina. 2013
- Watzlawick, Paul y Krieg, Peter (Comps.): El ojo del observador. Contrivuciones al constructivismo. Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1995

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN	FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN PARA EXPOSICIÓN	MASSUCCO PAOLINELLI JORGE DIEGO - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN PARA EXPOSICIÓN	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	TEXTO PUBLICADO	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER - DIRECTOR/A	08-01-2023	08-01-2025
ARTÍCULO INDEXADO	ARTICULO	GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODICCION ARTISTICA DE LAS OBRAS A SER EXPUESTAS	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	LARGOMETRAJE EXPERIMENTAL	PAREJA ARAUJO MARCO ALEJANDRO - CO-INVESTIGADOR TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER - DIRECTOR/A	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN ARTISTICA EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN GEOMETRIA POLITICA	TORRES LEYVA JULIO RUSLÁN - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCION	TORRES LEYVA JULIO RUSLÁN - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	LARGOMETRAJE	PAREJA ARAUJO MARCO ALEJANDRO - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN ARTISTICA	PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER - CO-	08-01-2023	08-01-2025



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EXPOSICIÓN	INVESTIGADOR ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN - CO- INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
OTROS.	OTROS	SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
OTROS.	PROPUESTA MUESEOGRAFICA	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER - DIRECTOR/A	08-01-2023	08-01-2025
OTROS.	ARTICULO	ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EXPOSICIÓN	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR - CO- INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EXPOSICIÓN	PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO - CO- INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EXPOSICIÓN	SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO - CO-INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025
ARTÍCULO INDEXADO	ARTICULO	PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO - CO- INVESTIGADOR	08-01-2023	08-01-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
TOTALES			\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Aunque el proyecto abarca un alcance nacional, sus visualidades, prácticas y circulación se establecerán a través de la red de espacios de exhibición con las que las ciudades de Guayaquil, Quito, Cuenca y Manta cuentan.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
ARMANDO BUSQUETS (COORDINADOR)	CARTA DE AVAL

9. FIRMAS DOCENTES

ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE	
BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	
CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN	
CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	
FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS	
GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	
MASSUCCO PAOLINELLI JORGE DIEGO	
PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO	



VPIA-2023-02-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	
SERRANO MACÍAS JOAQUIN HUMBERTO	
TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER	
TORRES LEYVA JULIO RUSLÁN	
ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN	